



2026/27



PÉCS



BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR
NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR
CAPELLA SAVARIA, PURCELL KÓRUS
SZENT ISTVÁN FILHARMONIKUS ZENEKAR ÉS KÓRUS
KODÁLY KÖZPONT



Mesterbérlet

PÉCS



Kodály
INSTITUTE / CENTRE



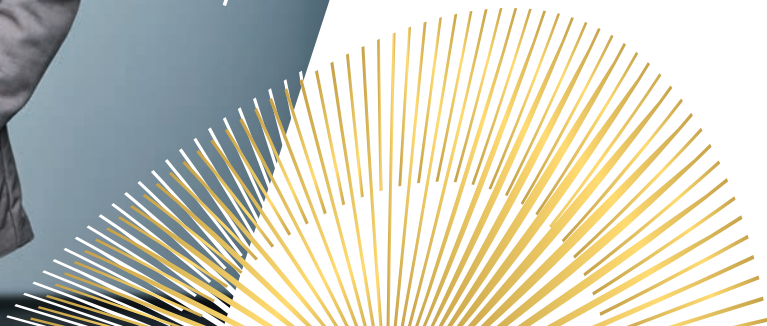
GAZE®



2026/27

SZAMOSI SZABOLCS

Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.
ügyvezető igazgató
orgonaművész



MIT JELENT MA EGY TÉRKÉP?

Az élet számomra egyet jelent az utazással. Évente közel 100 ezer km-t teszek meg a több száz koncerthelyszínünk között, így kincset jelent számomra a térkép. Ez a kiadvány is az szeretne lenni, eligazodást adva Önöknek a következő évad

Filharmónia-bérletének programjához. Örülnék, ha célba jutva ott lenne velünk ezeken a kiváló programokon, látná és hallaná azt a csodát, ami Önre vár az út végén. „A 15. századi térképeken láthatunk széles, formátlan, üres területeket, amelyekre ezt a három szót festették: Hic sunt leones. Az emberben is vannak ily komor területek. Szenvedélyek bujkálnak és nyögnek bennünk valahol, s lelkünk sötét foltjairól is el lehet mondani: itt oroszlánok tanyáznak” – írta Victor Hugo. Ezek az ajánlók közelebb visznek a koncertekhez, hogy kit és mit hallhatunk ott, de hogy milyen érzelmeket vált ki bennünk az élmény – kíváncsiságot, nyugalmat, borzongást vagy csodálatot –, azt csak ott, a koncerteken élhetjük át, tudhatjuk meg. Ott telnek meg tartalommal az ismeretlen foltok, Victor Hugo térképéhez hasonlatosan. Olyan ez a bérlet, mint egy folyó. Ha csupán belelapoz ebbe a füzetbe, akkor, mint egy térképet, figyeli a lehetőségeket, hogy honnan hová tart. Ha megvásárolva eljön egy koncertre, dönthet úgy, hogy csak üldögél a partján, nézve, hogy hogyan hömpölyög, akár a napközben ott ragadt gondolatok a fejben. Én azonban arra buzdítom, hogy vesse bele magát a habokba, merítkezzen meg, sodródjon az árral, és engedje, hogy ahogy úszáskor bőrére a víz, úgy járja át szívét, lelkét a dallam az évad során a koncertjeinken. „Szeretnék fellógatni a házamban egy térképet a világról, és mindenhová rajzszögeket tenni, ahová elutaztam. De először el kell utaznom a térkép két felső sarkába, hogy ne essen le” – írja Mitchell Lee Hedberg. Kívánom, hogy a bérlet megváltásával jövőre ezek a koncertek lehessenek a rajzszögek az Ön virtuális koncerttérképén, és legyen az útítársunk a kalandban, ami színessé teszi a hétköznapokat!

2026.
SZEPT. 20.
17:00

16:00 – PROLÓGUS

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

A VERSENY DÖNTŐSEI
VEZÉNYEL: **VASHEGYI GYÖRGY**

LISZT: HALÁLTÁNC

LISZT: ESZ-DÚR ZONGORAVERSENY

LISZT: A-DÚR ZONGORAVERSENY

LISZT FERENC NEMZETKÖZI ZONGORAVERSENY – ZENEKAROS DÖNTŐ

A Mesterbérlet nyitó eseménye egyúttal a 2026-os év egyik legfontosabb pécsi zenei eseménye is. Ebben az évben ugyanis Pécssett rendezi meg a Filharmónia Magyarország a **Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyt**.

A zongora a legnagyobb repertoárral rendelkező hangszer, játékosai számos páratlan zongoravirtuóz után igyekeznek labdába rúgni, és a hangszer különlegessége, hogy a megvalósíthatóságnak sok esetben csak a játékos korlátai szabhatnak határt. Mégis, ha körülnézünk akár itthon, akár a nagyvilágban, azt látjuk, hogy egymás után lépnek színre a jobbnál jobb fiatal zongoristák Amerikától a távolkeletig. Szeptember elején azok jönnek közülük Pécsre, akik beadott anyaguk alapján elnyerték a lehetőséget, hogy a nemzetközi zsűri előben is meghallgassa őket.

A versenyre 4 kontinens 24 országából 76 zongorista pályázott.

A zenekaros döntőben viszont már csak a négy legjobb versenyző között dől el a győzelem sorsa, ám ebben az esetben három mű közül kellett

a résztvevőknek kettőt előre kiválasztani, melyből az eljátszandó darabot a zsűri jelöli ki. Ez a három, zongorára és zenekarra írt mű a romantikus virtuóz zongorajáték kiemelkedő példája. A szólista mindhárom darabban rendkívül összetett technikai feladatokkal találkozik: gyors futamokkal, erőteljes akkordikus játékkal, oktávmenetekkel, nagy ugrásokkal és szélsőséges dinamikai kontrasztokkal. Emellett a zongorának gyakran a teljes zenekari hangzással kell felvennie a versenyt, ami nagy fizikai állóképességet és biztos technikai kontrollt igényel. Az előadónak ugyanakkor érzékenyen kell együttműködnie a zenekarral, és a virtuozitás mellett a művek drámai karakterét és lírai pillanatait is árnyaltan kell megformálnia.

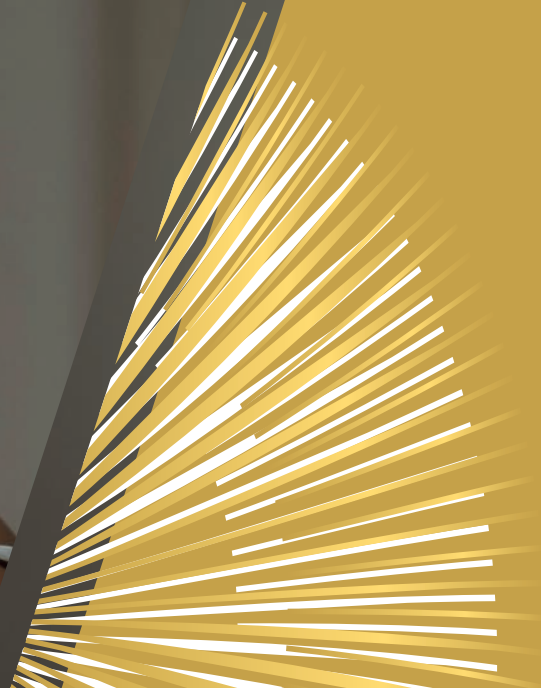
A verseny közreműködői a **Nemzeti Filharmonikus Zenekar** és **Vashegyi György** a karmesteri pódiumon.

Nemzeti Filharmonikus Zenekar - fotó: Csibi Szilvia





Albert Anna Leona



HAMVAS BÉLA ÖT GÉNIUSZ CÍMŰ ESSZÉJE NYOMÁN

„Magyarnak lenni annyit jelent, mint az öt géniusz világában egyensúlyt teremteni.” – írja Hamvas Béla esszéjében. Eszerint a Kárpát-medencét öt géniusz szellemisége uralja: Nyugat kultiváltsága, Kelet tüze, Észak komolysága és Dél derűje egyszerre hat az itt élőre és akkor még az ötödik géniuszról, az önmagában is sokrétű Erdélyről nem is beszéltünk. Ez a különleges helyzet lehetőségeket és egyben kihívásokkal teli sorsot ad a magyar embernek: a társadalom és az egyén szintjén is összhangba kell hoznia az őt körülvevő és lelkét tápláló erőket.

Ez a gondolat ihlette **Keresztury-Albert Zsolt** zeneszerző a mohácsi vész 500. évfordulójára szánt tárogatóra, énekhangra, szimfonikus zenekarra és kórusra komponált színpadi zeneművét.

Az identitáskeresés kultikus útjára invitálja a közönséget, hogy a próza, a komolyzene, a népdalok és a tárogató éneklő hangjának összefonódásában avassa be az öt géniusz világába, és járja be lélekben történelmi hazánk varázslatos vidékeit Délvidéktől Erdélyig.

SZENT ISTVÁN FILHARMONIKUSOK ÉS KÓRUS

2026.
DEC. 12.

19:00

18:00 – PROLÓGUS

BÁNFÖLDI SZILÁRD - NARRÁTOR

ALBERT ANNA LEONA - ÉNEK

GUBINECZ ÁKOS - ÉNEK

DOBOZY ÁGOSTON - ZONGORA

ERDŐ ZOLTÁN - TÁROGATÓ

VEZÉNYEL: **SAFAREK KRISZTIÁN**

KERESZTURY-ALBERT ZSOLT:
PENTA ESSENTIA - ZENE AZ ÖT GÉNIUSZ
FÖLDJÉRŐL: A MAGYAR LÉLEK HANGJÁN

2027.
JAN. 15.
19:00
18:00 – PROLÓGUS

BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR

NEMANJA RADULOVIĆ - HEGEDŰ
VEZÉNYEL: **MARIN ALSOP**

R. STRAUSS: DON JUAN

S. BARBER: HEGEDŰVERSENY

D.D. SOSZTAKOVICS: 5. SZIMFÓNIA

és rendíthetlenségét festi le, mégsem csupán egy kalandor története, hanem a vágy, a szenvedély és a kiábrándulás zenei tablója. A szerző így írt a mű egyik próbája után az édesapjának: „Egészen kitűnően megy. Örömmel állapítottam meg, hogy a hangszerelés terén ismét előreléptem. Remekül szól és pompásan hallható minden, még ha borzasztóan nehéz is. A szegény kürtösöket és trombitásokat valóban sajnálom. Egészen belekékültek a fújásba, oly fárasztó a szólamuk. Még szerencse, hogy rövid a darab. A hangzás csoda volt, óriási tűz és bujaság. A műnek itt pokoli hatása lesz.”

Hogy ez mennyire igaz, azt megőrizte egy a darab bemutatójához fűződő legenda is, amely után az egyik kürtös állítólag így fakadt ki: „Istenem, mit vétettünk, hogy ezt a büntetést küldted ránk?” – utalva a fizikai megterhelésre, amit a szólam eljátszása igényelt. Ezután az egyik legismertebb amerikai zeneszerző, **Samuel Barber** ritkán hallható műve csendül fel. Bár az eredetileg Iso Briselli hegedűművész számára írt darab harmadik tételét annak tanára eljátszhatatlannak titulálta, ez alkalommal

TŰZ, LÍRA, LÁZADÁS

A nagy sikerű 2017-es koncert után újra a világhírű Bernstein-tanítvány, **Marin Alsop** karmesternő vezetésével érkezik a Pécsre szinte már hazajáró **Budapesti Fesztiválzenekar**. A műsor három, már gyermekként zenei tehetséget és elhivatottságot mutató karakteres zeneszerző magával ragadó művével várja a közönséget. Először **Richard Strauss** **Don Juan** című szimfonikus költeményében emelnek a kürtök hősiesség magasságokba. A mű Strauss egyik legnépszerűbb és legmeghatározóbb műve, amellyel 24 évesen világhírnevet szerzett. Az egyszerre megszólaló négy kürt hősiesség, büszke dallama Don Juan férfiaságát

Nemanja Radulović - fotó: Sever Zolak

a szerb-francia származású hegedűművész, **Nemanja Radulović** számára ad lehetőséget, hogy elkápráztassa Önöket. Játékának lírai finomsága mellett a nevezetes harmadik tételben lenyűgöző virtuozitását is bemutatja.

Az este harmadik részében ismét kontinenst váltunk, és Dmitrij Sosztakovics legismertebb művének drámai hegedűszólamai rendítik meg a lelket. **Sosztakovics 5. szimfóniája** korábbi, kísérletezőbb műveihez képest klasszikusabb, átláthatóbb és monumentálisabb. A kottafejek azonban üzenetet rejtnek: ekkorra a párt kegyeiből kiesett szerző élete volt a tét, így a művet a sorok között megfogalmazott rendszer elleni lázadás kettőssége teszi izgalmassá. Az 1937-es leningrádi bemutatón a közönség negyven percen keresztül ünnepelt. Az emberek értették ezt a rejtett üzenetet: Sosztakovics róluk, az ő fájdalmukról beszélt.





Robin Ticciati
fotó: Benjamin Ealavoga

SZENVEDÉLY ÉS LÍRAISÁG

A **Budapesti Fesztiválzenekar** ezúttal a kiváló brit karmester, **Robin Ticciati** pálcáját követve örvendezteti meg Önöket két magával ragadó zeneművel. Elsőként **Rahmanyinov 1. zongoraversenye** sodorja el a hallgatóságot. A mű első verzióját 17 és 18 éves kora között alkotta meg a szerző, majd 26 évvel később átdolgozta, így egyszerre tükrözi a kamaszkori Rachmaninovot, akinek már erőteljesen karakteres zeneszerzői stílusa volt, és az érett, tapasztalt, világot látott művészt, aki évekkel később visszanezve formálta át művét. A zongoránál a fiatal tehetség, **Alexander Malofeev** foglal helyet, aki először kápráztatja el a pécsi közönséget technikailag pontos és elképesztően érett játékaival. A mindössze 24 éves művész már nagy koncerttapasztalattal büszkélkedhet. Olyan világhírű zenekarokkal játszott az elmúlt években, mint például a Bostoni Szimfonikus Zenekar, a Filarmonica della Scala és a Frankfurti Rádió Szimfonikus Zenekara. Ezután ismét **Richard Strauss** tölti be az étert **Hősi élet** című monumentális szimfonikus költeményével, amely hat egymással szorosan összefüggő tételében egy elképzelt hős életútját mutatja be. Ez a nyolcadik műve a műfajban, és minden korábnál nagyobb követelményeket támaszt a zenekarral szemben. Bár a zeneszerző ellentmondásos nyilatkozatokat tett a témáról, általában önéletrajzi jellegűnek tekintik ezt a szerzeményt. „Nem szükséges programot adni” – nyilatkozta a zeneszerző a Hősi élet kapcsán. Valóban: még ha a hallgató nem is ismeri a darab mögöttes jelentését, és csupán elmerül Strauss nyolc kürtöt és öt trombitát felvonultató hatalmas zenekarának lenyűgöző hangzásában, felejthetetlen élménnyel gazdagodik.

BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR

ALEXANDER MALOFEEV - ZONGORA
VEZÉNYEL: **ROBIN TICCIATI**

S. RACHMANINOV: 1. ZONGORAVERSENY
R. STRAUSS: HŐSI ÉLET

2027.
MÁRC. 7.

18:00

17:00 – PROLÓGUS

2027.
MÁRC. 22.
19:00

18:00 – PROLÓGUS

CAPELLA SAVARIA ÉS PURCELL KÓRUS

VEZÉNYEL: **VASHEGYI GYÖRGY**

STÖLZEL: BROCKES-PASSIÓ, 1725
(MAGYARORSZÁGI BEMUTATÓ)

BROCKES-PASSIÓ

A régizene rajongói sem maradnak zenei csemege nélkül: **Vashegyi György** ezúttal a **Capella Savariával** és a **Purcell Kóruossal** tér vissza, hogy egy magyarországi bemutatóval ajándékozza meg a pécsi közönséget.

Ha passióról van szó, elsőként Bach jut eszünkbe, ám érdemes tudni, hogy akadnak más, a koncerttermekben ritkábban hallható, mégis rendkívüli jelentőségű képviselői is a műfajnak. **Barthold Heinrich Brockes** hamburgi költő passiókölteménye megihlette – többek között – Georg Friedrich

Händelt és Georg Philipp Telemant is. Sőt, a mű még Bach figyelmét is felkeltette, aki be is emelt belőle néhány részletet a János-passióba. Ezen az estén a fellépő művészek a régizenei kompozíciók legkiválóbb autentikus megszólaltatójaként e szöveg **Gottfried Heinrich Stölzel** által megzenésített változatával hívják Önt egy különleges zenei élmény átélésére. Stölzel fiatalon kezdett zenével foglalkozni. Kezdeti tanulmányait otthon végezte, majd különböző német városokban képezte magát zeneszerzés, orgonajáték és teológia terén. Kapcsolatban állt Johann Sebastian Bachhal, aki amellett, hogy néhány Stölzel-művet átdolgozott, nagyra értékelte zenei tehetségét is. Élete során több mint kétezer művet komponált, köztük operákat, oratóriumokat, kantátákat, orgonadarabokat és kamaraműveket, amelyek gazdag barokk stílusukkal és harmóniai kreativitásukkal tűntek ki. Bár hírneve nem érte el Bachét vagy Händelét, művei kortársaira is hatással voltak. Stölzel életében kiemelkedő hírnévnek örvendett. Halála után nem sokkal még előadták néhány művét. Friedrich Wilhelm Marpurg a 18. század kiemelkedő zeneszerzőit felsoroló listáján Bachnál kicsivel előrébb sorolta, a 19. századra azonban nagyrészt elfeledték.

A 20. század második felétől kezdve a zenetörténeti kutatás figyelme megnőtt a zeneszerző művei iránt, és máig újra felfedezik a barokk zene iránt érdeklődők. A pécsi közönség abban a szerencsés helyzetben van, hogy néhány éve már megismerkedhetett egy másik Stölzel-passióval, ezt a művét pedig méltán hasonlíthatja össze Händel és Telemann azonos szövegre készült művével.

Együttműködő partner a Haydneum - Magyar Régizenei Központ és a Sysart Kft. Orfeo Zenei Alapítványa. A Haydneum működését a Miniszterelnökség és a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. támogatja



Vashegyi György - fotó: Csibi Szilvia



BÉRLETÁRAK

Teljes ár

I. rendű: 30 900 Ft

II. rendű: 24 400 Ft

III. rendű: 17 400 Ft

I. részlet

12 900 Ft

10 400 Ft

7 400 Ft

II. részlet

9 000 Ft

7 000 Ft

5 000 Ft

III. részlet

9 000 Ft

7 000 Ft

5 000 Ft

Részletfizetési határidők:

I. részlet: a bérlet megvásárlásakor

II. részlet: 2026. december 12-ig

III. részlet: 2027. január 15-ig

Jegyárak

I. rendű: 9 900 Ft

II. rendű: 8 200 Ft

III. rendű: 6 200 Ft

IV. rendű: 3 900 Ft

A helyre szóló bérlethosszabbítás **2026. június 22-ig** tart, új bérlet **2026. szeptember 20-ig**, az első hangversenyig váltható. Régi és új bérleteseink számára elővásárlási nyereményjátékot hirdetünk. Június 22-ig megváltott bérletével most nyerhet is! A határidőig bérletet vásárlók között 4×2 darab jegyet sorsolunk ki a **Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraverseny 2026. szeptember 18-i szóló döntőjére**. A nyereményjáték részleteiről honlapunkon tájékozódhat.

Jegyárkedvezmények:

Diákok és nyugdíjasok és Tüke Kártya-tulajdonosok számára 10% kedvezményt biztosítunk a jegyárból. A Filharmónia Magyarország bérletesei az ország bármely pontján az általunk szervezett és értékesített felnőtt hangversenyekre – bérletük felmutatásával – 20% kedvezménnyel válthatnak jegyet! A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető, koncertenként. Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Jegyek és bérletek válthatók a Kodály Központban (Pécs, Breuer Marcell sétány 4.; +36 72 500 300), a Ticket Express irodáiban, valamint online a www.jegymester.hu oldalon.

Honlapunkon feliratkozhat hírlevelünkre, amelyben a Filharmónia Magyarország által szervezett klasszikus zenei programokról, az esetleges változásokról is tájékoztatjuk.

A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltogatás jogát fenntartjuk, ennek függvényében a jegyár is változhat.





FEDEZZE FEL AZ ÚJ BMW iX3 MODELL PRÉMIUM VEZETÉSI ÉLMÉNYÉT!

JELENTKEZZEN TESZTVEZETÉSRE!

SCHNEIDER AUTÓHÁZ - PÉCS- KAPOSVÁR - NAGYKANIZSA



Olvassa
be a
kódot!



BOCK





Kiadó: Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.

Szamosi Szabolcs

ügyvezető igazgató
orgonaművész

A füzetet összeállították:

Nagy Judit

kommunikációs és programigazgató

Szilágyi Lajos

programmenedzser, program csoportvezető

Galán Géza

kommunikációs csoportvezető

A műsorfüzet szövegét írta: **Uzsaly Bence**

Grafika: **Sellyei Tamás Ottó**

2026 | Filharmónia Magyarország

Kövessen minket felületeinken!



Iratkozzon fel
hírlevelünkre!

